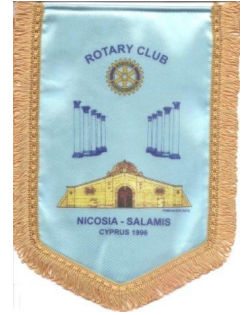




# Rotary

## Club Nicosia-Salamis District 2452



### PRESIDENT

Costas Savva  
+357 99640841  
c.savva@aretaeio.com

### SECRETARY

Tassos Partzilis  
+357 99610320  
t.partzilis@cytanet.com.cy

### VICE PRESIDENT

Lina Stivadorou

### INCOMING PRESIDENT

Demetra Nicolaou

### CLUB ADMINISTRATION

Maria Hadjinicola

### SERVICE PROJECTS

Anna Hadjimarcou

### TREASURER

Louisa Homsy

### ADDRESS

P.O.Box 25223  
CY-1307 Nicosia

### MEETINGS

Semeli Hotel, Nicosia

Monday, 8:00 p.m.

### ROTARY WEBSITES

Rotary Club of Nicosia-Salamis  
www.rotary-cyprus.org/nic-salamis

Cyprus Rotary  
rotary-cyprus.org

District 2452  
www.rotaryd2452.org

### ΕΠΟΜΕΝΗ ΣΥΝΕΣΤΙΑΣΗ

Δευτέρα 03/10/2016 στις 20.00  
στο ξενοδοχείο «Σεμέλη» για  
Ροταριανή Εργασία

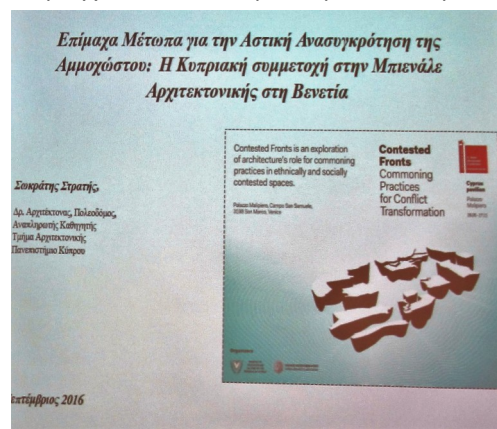
## ΔΕΛΤΙΟ ΟΜΙΛΟΥ ΑΡ. 10 - 27/09/2016

### Τόπος και Ώρα

Ξενοδοχείο Σεμέλη στις 8:30μμ

### Θέμα

Επίμαχα Μέτωπα για την Αστική



Ανασυγκρότηση της Αμμοχώστου.

### Παρόντες

13 μέλη και 20 επισκέπτες εκ των οποίων 8 ροταριανοί από ΡΟ Αμμοχώστου, Κερύνειας και Λήδρας.

### Προσευχή

Την Προσευχή ανέπεμψε η ππτ Μαρία Χατζηνικόλα.

### Ομιλία

Ομιλητής ήταν ο Δρ Σωκράτης Στρατής, Επιστημονικός Υπεύθυνος του Έργου «Hands on Famagusta» με θέμα «Επίμαχα Μέτωπα για την αστική ανασυγκρότηση της Αμμοχώστου».



Αυτό το θέμα ήταν η Κυπριακή συμμετοχή στη 15η Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία που είχε ως τίτλο «Ανταπόκριση από το Μέτωπο» και περιλάμβανε για πρώτη φορά και τους Τουρκοκύπριους. Η κυπριακή πρόταση βασίζεται στο έργο «Hands-on Famagusta» και εισηγείται εξειδικευμένες μεθόδους για το πώς μπορεί να προσεγγίσει κάποιος τα θέματα που αφορούν την πόλη της Αμμοχώστου μετά τη λύση του Κυπριακού. Στόχος του έργου ένα κοινό αστικό μέλλον μιας ενοποιημένης Αμμοχώστου, το οποίο θα ανοίξει το δρόμο για μελλοντικές συνεργασίες και περαιτέρω ευκαιρίες συνύπαρξης στη μετα-συγκρουσιακή Κύπρο.



Μια πάρα πολύ ενδιαφέρουσα ομιλία /παρουσίαση που παρακολούθησαν με πολύ ενδιαφέρον όσοι παρευρέθηκαν.



Τέλος ο πρόεδρος ευχαρίστησε τον ομιλητή και όσους συνέβαλαν στην οργάνωση της συνεστίας.

## ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ

Ανταπόκριση από το μέτωπο της Κύπρου

ΜΠΟΡΕΙ Η ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗ ΝΑ ΠΑΙΞΕΙ ΡΟΛΟ ΣΤΟΥΣ ΣΧΕΔΙΑΣΜΟΥΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟ, ΩΣΤΕ ΜΕΤΑ ΤΗ ΛΥΣΗ ΝΑ ΜΗΝ ΕΙΝΑΙ ΜΙΑ ΜΟΙΡΑΣΜΕΝΗ ΠΟΛΗ; Η ΜΕΘΟΔΟΛΟΓΙΑ ΠΟΥ ΑΝΑΠΤΥΧΘΗΚΕ ΣΤΑ ΠΛΑΙΣΙΑ ΤΟΥ «HANDS ON FAMAGUSTA» ΑΠΟ ΕΛΛΗΝΟΚΥΠΡΙΟΥΣ ΚΑΙ ΤΟΥΡΚΟΚΥΠΡΙΟΥΣ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΤΑΙ ΣΤΟ ΚΥΠΡΙΑΚΟ ΠΕΡΙΠΤΕΡΟ ΣΤΗ 15η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΑΡΧΙΤΕΚΤΟΝΙΚΗΣ ΤΗΣ ΒΕΝΕΤΙΑΣ.

Της Μαρίας Παναγιώτου

«Ανταπόκριση από το μέτωπο» (Reporting from the Front) είναι ο τίτλος της φετινής Μπιενάλε Αρχιτεκτονικής στη Βενετία, με επιμελητή τον Alejandro Aravena, και οι συμμετέχοντες είχαν κληθεί να δώσουν ο καθένας τη δική του ανταπόκριση από το μέτωπο των σύγχρονων κοινωνικοπολιτικών θεμάτων. Τα νέα που μεταφέρει το κυπριακό περίπτερο στο Παλάτσο Μαλπιέρο έχουν στο επίκεντρό τους την Αμμόχωστο. Η πρόταση «Contested Fronts» (Επίμαχα Μέτωπα) διερευνά το ρόλο της αρχιτεκτονικής σε διεκδικούμενους χώρους λόγω εθνοτικών ή κοινωνικών συγκρούσεων. Φέτος η κυπριακή συμμετοχή, σε επιμέλεια του Σωκράτη Στρατή, αρχιτέκτονα, πολεοδόμου, αναπληρωτή καθηγητή στο Πανεπιστήμιο Κύπρου, περιλαμβάνει για πρώτη φορά και Τουρκοκυπρίους.

**ΣΥΜΜΑΧΙΕΣ ΓΙΑ ΤΗΝ ΑΜΜΟΧΩΣΤΟ** Η κυπριακή πρόταση βασίζεται στο πρότζεκτ «Hands-on Famagusta» και εισηγείται εξειδικευμένες μεθόδους για το πώς μπορεί να προσεγγίσει κάποιος τα θέματα που αφορούν την πόλη της Αμμοχώστου μετά τη λύση του Κυπριακού. «Η προσπάθειά μας», εξηγεί ο κ. Στρατής, «είναι να μεταμορφώσουμε μια σύγκρουση που βασίζεται σε εθνοτική βάση σε μια αντιπαράθεση γύρω από αστικά θέματα. Έτσι είχαμε αρχίσει να συζητούμε Ελληνοκύπριοι και Τουρκοκύπριοι, καταθέτοντας ο καθένας τις δικές του απόψεις, όχι για να καταλήξουμε σε μια κοινή συνισταμένη, αλλά για να διαμορφωθούν κοινές ανησυχίες και κατά συνέπεια σχετικές συμμαχίες. Υποστηρίζουμε ότι στόχος μας είναι η διαχείριση των κοινών της πόλης και όχι ο διαμοιρασμός της. Στο κυπριακό περίπτερο επιχειρούμε να παρουσιάσουμε τη μεθοδολογία που προέκυψε, ενώ μελετούμε και άλλες, διεθνείς πρακτικές που αφορούν θέματα αστικής ανασυγκρότησης».

Τι είναι όμως το «Hands on Famagusta» και τι επιδιώκει; «Η προσπάθειά μας μέσα από το “Hands-on Famagusta” είναι να συνειδητοποιήσει η κοινωνία ότι μετά τη λύση η Αμμόχωστος πολύ πιθανό να είναι η επόμενη μοιρασμένη πόλη της Κύπρου. Και αυτό γιατί οι Ελληνοκύπριοι είναι εστιασμένοι στο περικλειστο κομμάτι, ενώ οι Τουρκοκύπριοι θεωρούν δικό τους το κομμάτι της πόλης που έχουν αναπτύξει από το '74 και μετά, και την παλιά πόλη όπου ζούσαν παλιά. Το νότιο τμήμα λοιπόν θα είναι στους Ελληνοκυπρίους και το βόρειο στους Τουρκοκυπρίους. Σκοπός του “Hands-on Famagusta” είναι να αποφευχθεί αυτό το ενδεχόμενο». Πώς μπορεί να αποφευχθεί; «Πιστεύουμε ότι δεν μπορεί να ξεχωρίσει κάποιος το θέμα της ανοικοδόμησης από το θέμα της συμφιλίωσης. Οι όποιες προσπάθειες ανοικοδόμησης της Αμμοχώστου, όχι μόνο της περικλειστης, αλλά στο σύνολό της, πρέπει να συμπεριλάβουν τρόπους συμφιλίωσης των κοινοτήτων που ζουν στην Κύπρο».

**ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΩΝΤΑΣ ΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΑ ΤΩΝ ΠΟΛΙΤΩΝ** Το «Hands-on Famagusta» είναι μια πρωτοβουλία που ξεκίνησε εδώ και καιρό και πήρε συγκεκριμένη μορφή πριν δυο χρόνια, κατόπιν χρηματοδότησης από το UNDP και το USAID. Στα πλαίσια του πρότζεκτ αυτού δημιουργήθηκε μια διαδικτυακή πλατφόρμα, ένα έξυπνο αρχείο στο οποίο οποιοσδήποτε μπορεί να ανατρέξει για να βρει πληροφορίες για το πώς μπορεί να είναι η Αμμόχωστος στο μέλλον. «Θα πρέπει να μας απασχολήσει το θέμα της επόμενης μέρας» τονίζει ο κ. Στρατής. «Η Αμμόχωστος δεν θα λειτουργήσει από τη μια μέρα στην άλλη, αλλά θα μεσολαβήσει ένα χρονικό διάστημα. Μέσα σ' αυτό το διάστημα ποιος είναι ο ρόλος που θα έχει η κοινωνία των πολιτών; Ή θα παρθούν όλες οι αποφάσεις μέσα από αδιαφανείς διαδικασίες ή θα δοθεί η πόλη σε ιδιωτικές αναπτύξεις, όπως έγινε στη Βηρυτό, διαμορφώνοντας περιοχές που θα αποκλείουν τους κατοίκους της πόλης. Μέσα από αυτά τα εργαλεία που διαμορφώσαμε θέλουμε να φέρουμε πιο κοντά την κοινωνία των πολιτών στην παραγωγή της πόλης». Πώς όμως σκεφτόμαστε οι πολίτες τη νέα Αμμόχωστο; Στο μυαλό μας οι περισσότεροι έχουμε μια στερεότυπη εικόνα της πόλης και με βάση αυτή την εικόνα φανταζόμαστε και το μέλλον της. Το «Hands-on Famagusta» θέλει να ανατρέψει τους νοητούς αυτούς χάρτες προτείνοντας μια νέα διαδικασία χαρτογράφησης, που θα βοηθήσει να δούμε την Αμμόχωστο ως μια ενιαία και όχι διχασμένη πόλη. «Αυτό το δίπολο Ελληνοκύπριος-Τουρκοκύπριος θα πρέπει να σπάσει και να δημιουργηθούν συμμαχίες από μέλη της κοινωνίας των πολιτών από τις δύο πλευρές της διαχωριστικής γραμμής. Αυτή είναι η προτεραιότητά μας. Γιατί αυτό που επίκειται είναι αρκετά δύσκολο. Η επικείμενη ανασυγκρότηση της πόλης θα είναι σε τόσο μεγάλη κλίμα-

κα, που δεν θα μπορεί να αντεπεξέλθει ο Δήμος της Αμμοχώστου με τα θεσμικά εργαλεία που έχει στη διάθεση του». Στο ερώτημα πώς μπορεί να διαμορφωθεί μια πόλη που να μην αποκλείει κανένα, στην πλατφόρμα παρουσιάζονται παραδείγματα που αφορούν τρόπους αστικού σχεδιασμού, απόψεις φορέων ή παραδείγματα από άλλες πόλεις.

**ΔΙΕΘΝΕΙΣ ΟΜΑΔΕΣ** Την πρόταση του Σωκράτη Στρατή έρχονται να ενισχύσουν και δυνάμεις από το εξωτερικό. Είναι μια καινοτομία του κυπριακού περιπτέρου, ότι φιλοξενεί έξι ομάδες οι οποίες δραστηριοποιούνται σε διάφορες χώρες και ασχολούνται με θέματα που σχετίζονται με τις συγκρούσεις και τη συμφιλίωση, και στηρίζουν την πρόταση που παρουσιάζεται στο περίπτερο της Κύπρου για το πώς θα μπορούσε να λειτουργήσει η Αμμόχωστος. Είναι οι ομάδες Archis Interventions SEE, Build Up, City Reparo, Institute of Threshold, Mapping Controversies και Passages, και φιλοξενούνται ανά δύο σε κάθε μία από τις τρεις θεματικές του περιπτέρου που οργανώνονται σε τρία δωμάτια. Οι επισκέπτες περιηγούνται στα τρία δωμάτια και αντλούν πληροφορίες από το αρχείο του «Hands-on Famagusta». Στο πρώτο δωμάτιο μπορεί να δει κάποιος τις χαρτογραφήσεις που διαμορφώθηκαν μέσα από το πρότζεκτ. Το δεύτερο έχει σχέση με τη διαμόρφωση των αστικών αντιπαραθέσεων και το τρίτο αναφέρεται στη δημιουργία ενδιάμεσων χώρων στους οποίους θα έχουν πρόσβαση όλοι οι πολίτες της πόλης. Στους τρεις χώρους έχουν τοποθετηθεί μεταλλικά ράφια βιομηχανικού τύπου που διαμορφώνουν δωμάτια μέσα στα δωμάτια. Οι επισκέπτες μπορούν να εξετάζουν το υλικό που υπάρχει στα ράφια και την ίδια ώρα να βλέπουν πίσω από τα ράφια, μέσα από τις χαραμάδες, τμήματα μεγάλων σχεδίων, αλλά και εικόνες από βίντεο που προβάλλονται στους τοίχους. Ο χώρος μεταξύ των νέων δωματίων και των υφιστάμενων τοίχων είναι απροσπέλαστος, δίνοντας την εντύπωση της συμπίεσης και του απαγορευμένου, μια αναφορά στις μη προσβάσιμες περιοχές της Αμμοχώστου.

Για την κυπριακή συμμετοχή στην Μπιενάλε Βενετίας συνεργάστηκαν με τον Σωκράτη Στρατή οι: AA&U For Architecture Art and Urbanism, Imaginary Famagusta και L.U2.CY (Εργαστήριο Αστικού Σχεδιασμού Πανεπιστημίου Κύπρου): Χρυσάνθη Κωνσταντίνου (αρχιτέκτονας), Emre Akbil (αρχιτέκτονας, λέκτορας), Αγγελική Κουτσοδημητροπούλου (αρχιτέκτονας, σχεδιάστρια μέσων επικοινωνίας), Esra Can Akbil (αρχιτέκτονας, λέκτορας) και Munevver Ozgur (αρχιτέκτονας, επίκουρη καθηγήτρια). Μαρία Λοϊζίδου (εικαστικός). Αντρέας Πέτρου (σχεδιαστής φωτισμού). Light Black (web developers). Studio Folder, (γραφίστες).

**ΕΝΘΕΤΟ** «Οι όποιες προσπάθειες ανοικοδόμησης της Αμμοχώστου, όχι μόνο της περικλειστης, αλλά στο σύνολό της, πρέπει να συμπεριλάβουν τρόπους συμφιλίωσης των κοινοτήτων που ζουν στην Κύπρο».

